



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação		

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/>	ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVO
--------------------------	-------------	--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MODA0006	CIÊNCIA - TÉCNICAS DE COSTURA: ESTUDO E APLICAÇÃO	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

**EMENTA**

Estudo, experimentação e aplicação de técnicas de costuras e acabamentos em diferentes superfícies têxteis (tecidos planos, malharia) por meio de tecnologias artesanais e industriais. Costurabilidade e combinação de materiais têxteis para confecção e ornamentação do vestuário.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Costurabilidade dos têxteis;  
 Equipamentos e acessórios da costura artesanal;  
 Técnicas de costura artesanal em tecidos planos;  
 Técnicas de acabamentos artesanais em tecidos planos;  
 Técnicas de ornamentação em tecidos planos;  
 Equipamentos e acessórios da costura industrial;  
 Técnicas de costura industriais em tecidos planos;  
 Técnicas de costuras industriais em malhas;

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.  
 BRANDÃO, Gil. Aprenda a costurar com Gil Brandão. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.  
 FEGHALI, Mart Kasnar; DWYER, Daniela. As engrenagens da moda. Rio de Janeiro: Senac, 2001.  
 FISCHER, Anette. Fundamentos de design de moda: construção de vestuário. Trad. Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre: Bookman, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. Trad. Iara Biderman. São Paulo: Cosac Naify, 2005  
 LAURO, Nanci dos Santos; MONTEIRO, Maria de Lourdes Gonçalves. Operação de corte na indústria de confecções. Viçosa-MG: UFV, 1987.  
 SENAI – DR/PE. Tecnologia do risco e corte em tecidos. Recife, SENAI/DITEC/DET., 2002 80p.  
 SORGER, Richard. Fundamentos de design de moda. trad. Joana Figueiredo, Diana Aflalo. Porto Alegre: Bookman, 2009.  
 TREPTOW, Doris. Inventando moda: planejamento de coleção. 4.ed. Brusque: D. Treptow, 2007.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 09/10/2020*

**EMENTA Nº 941/2020 - SECGC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:36 )*

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**941**, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **c2d4409e13**